Министерство культуры и туризма Рязанской области ГАОУ СПО «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»

# Программа подготовки специалистов среднего звена

по специальности

53.02.06 Хоровое дирижирование

Одобрена

Методическим советом ГАОУ СПО «РМК им. Г. и А. Пироговых»

Thosoros N 1 05 15. 06. 20152

Утверждаю:

Директор ГАОУ СПО «РМК им. Г. и А. Пироговых»

А.В. Егоркин

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Составлена на основании приказа Минобрнауки России от 27.10.2014 г. N 1383

Специальность утверждена приказом Минобрнауки России От 27.10.2014 №т1383 Зарегистрировано в Минюсте России От 24.11.2014 г. № 34890

> Форма обучения очная Нормативный срок обучения 3года 10 месяцев Квалификация выпускника: Дирижер хора, преподаватель

Составитель:

Петунина Л.В. - заместитель директора по учебно-производственной работе ГАОУ СПО «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и  $\Lambda$ . Пироговых»

## Содержание 1.Общие

#### 1. Общие положения

#### 1.1. Определение

специалистов среднего (ППССЗ) по Программа подготовки звена Хоровое дирижирование является системой учебноспециальности 53.02.06 методических документов, сформированной на основе федерального образовательного стандарта среднего профессионального государственного образования (ФГОС СПО) по данной специальности и Примерной основной образовательной программы, рекомендуемой профессиональным средним учебным заведениям, в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
  - государственной (итоговой) аттестации выпускников.

#### 1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1383, зарегистрированным Минюстом России 24.11.2014 N34890;
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Устав Рязанского музыкального колледжа им. Г. и А. Пироговых;
- Локальные акты Колледжа.

## 1.3. Общая характеристика ППССЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

В Российской Федерации по данной специальности реализуется ППССЗ углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить соответствующие квалификации.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения программы подготовки специалистов среднего звена (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

### Сроки, трудоемкость освоения ППССЗ и квалификации выпускников

Таблица 1

Наименование ППССЗ	Наименование квалификации углубленной подготовки	Нормативный срок освоения ППССЗ углубленной подготовки при очной форме получения образования	Трудоемкость (в часах)
Хоровое	Дирижер хора,	3 года 10 месяцев	7722
дирижирование	преподаватель		

При приеме на ППССЗ учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности.

#### 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

#### 2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля на различных сценических площадках; музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

### 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения различных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

детские школы искусств, детские музыкальные школы, детские хоровые школы, другие учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;

образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;

слушатели и зрители театров и концертных залов; театральные и концертные организации; учреждения культуры, образования.

#### 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования,

общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

#### 3. Требования к результатам освоения ППССЗ

Дирижер хора, преподаватель, должен обладать **общими компетенциями,** включающими в себя способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- OК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- OК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).
- ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.
- ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

### Дирижерско-хоровая деятельность

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
  - ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную

- работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
- ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

#### Педагогическая деятельность.

- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях СПО.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.
  - ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
- ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
  - ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
- ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## 4. Содержание и организация образовательного процесса 4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности полугодий, семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени.

## 4.1. Календарный учебный график ГАОУ СПО

«Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»

УТВЕРЖДАЮ		Специальность – 53.02.06 Хоровое дирижирование	Форма обучения очная
Директор	А.В. Егоркин	Квалификации: дирижер хора, преподаватель	Нормативный срок обучения –3 года 1
			месяцев
			на базе основного общего образования
« 01 »сентября 2015	Г		углубленной полготовки

### 1. График учебного процесса

### 2. Сводные данные по бюджету времени

Сентябрь 😑 Окибрь 🗖 Ноябрь Декабрь 🥃 Январь	В фенталь В март В упрель В май понт	В Июль 8 Август	Аудитор.занят 5 Произв. ия практика 5
Kypcы  1 – 7  8 – 14  15 – 21  22 – 28  29.09 – 5.  6 – 12  13 – 19  20 – 26  27.10 – 2.  3 – 9  10 – 16  17 – 23  24 – 30  1 – 7  8 – 14  15 – 21  22 – 28  23 – 9  10 – 16  17 – 23  24 – 30  1 – 7  8 – 14  15 – 21  22 – 28  29.12 – 4.  5 – 11	-25 -22 -22 -22 -23 -23 -23 -26 -26 -29 -26 -26 -27 -27 -27 -27 -27 -27 -27 -27 -27 -27	27.07 - 2	едель насов ительская и и и и и и и и и и и и и и и и и и и
1		=  =  =  =  =  =  =	36   1296   4   1     11   52
2		8 = = = = = = = =	36   1296   4   2     10   52
3 :: 8 = =		8 = = = = = = =	36   1296   4   2     10   52
4 :: X = =			35   1260   1   1   4   2   43
		ИТОГО	143   5148   13   5   1   4   33   199

Обозначения:	Аудиторные занятия	Производстве нная практика	Производственна я практика (преддипломная)	Промежуточная аттестация	г Государственная (итоговая) аттестация	Каникулы
		8	x	::	III	=

## 4.2. Учебный план по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

		Распределение по семестрам			Максим.	Самост.	Обязател	*								ных учебных занятий по курсам еместрам						
	Наименование дисциплин,			и Контр.работ		учебная	Всего	в том числе			1 17	урс	2 .	курс	3 курс		4 курс					
Индекс	профессиональных модулей,	3 Kommentur	54 101D1	ы	нагрузка	нагрузка	DCCIO						1	урс 2	3	4 4	5 K	урс   6	7	урс 8		
	междисциплинарных курсов				студента	студента		П.	п.	1111,4.	семестр	_	смеестр	семестр	семестр	семестр		0				
	. ,,											20 нед.	16 нед.	20 нед.			16 нед.	19 нед.				
1	2	3	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20				
ОД.00	Федеральный компонент среднего общего				2106	702	1404															
	образования																					
	Базовые учебные дисциплины				1134	378	756															
ОД.01.01	Иностранный язык		3,4	1,2	216	72	144		X		2	2	2	2								
	Обществоведение (включая экономику и право)		4		60	20	40	X						2								
ОД. 01.03	Математика и информатика		2	1	108	36	72	X			2	2										
ОД.01.04	Естествознание		1,2		108	36	72		X		2	2										
ОД.01.05	География		1		48	16	32	X			2											
ОД. 01.06	Физическая культура		1-4		216	72	144	X			2	2	2	2								
ОД. 01.07	Основы безопасности жизнедеятельности		2	1	108	36	72	X			2	2										
ОД.01.08	Русский язык		4	1-3	108	36	72	X			1	1	1	1								
ОД.01.09	Литература	4		1-3	162	54	108	Х			1	1	2	2								
	Профильные учебные дисциплины				972	324	648															
ОД.02.01	История мировой культуры		4	2,3	165	55	110	X				2	2	2								
ОД.02.02	История		2	1	108	36	72	Х			2	2										
ОД.02.03	Народная музыкальная культура	2		1	54	18	36	X			1	1										
ОД.02.04	Муз.литература (зарубежная и отечественная)	2,4,6		1,3,5	486	162	324	Х			3	3	3	3	3	3						
ОД.02.05	История хорового исполнительства		3		54	18	36		X				2									
ОД.02.06	История культуры Рязанского края		2	1	105	35	70	X			2	2										
	Недельная нагр.студента по циклу										22	22	14	14	3	3	0	0				
	Обязательная часть циклов ОПОП				4460	1487	2973															
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-				531	177	354															
	экономический цикл																					
	Основы философии		6	5	62	14	48	X							2	1						
ОГСЭ.02	История	3			62	14	48	Х					3									
ОГСЭ.03	Психология общения		8	7	62	14	48	X									2	2				
0ГСЭ.04	Иностранный язык		7	5,6	137	31	106		Х						2	2	2					
	Физическая культура		5-7		208	104	104	Х							2	2	2					
	Недельная нагрузка студента по циклу										0	0	3	0	6	5	6	2				
П.00	Профессиональный цикл				3929	1310	2619															

10

2 108

				1			I		I								ı	г
	деятельность																	
МДК.03.02.01	Репетиционно-концертная деятельность			4, 8	123	41	82			X				1				2
МДК.03.02.02	Хоровой класс			1-4,7	348	116	232	X			5	5	1	1			1	
	Недельная нагрузка студента по модулю										5	5	1	2	0	0	1	4
УП.00	Учебная практика				1156	385	771											
УП.01	Хоровой класс		6	5,8	885	295	590	Х					5	5	6	6	5	6
УП.02	Педагогическая работа (в школе)			5, 6,7,8	107	36	71			X					1	1	1	1
УП.03	Аранжировка для ансамбля и хора	·		7,8	52	17	35			X							1	1
УП.04	Изучение репертуара детских хоров		6,8	5, 7	52	17	35			X							1	1

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании «Вариативной части» учебного плана учебное заведение руководствуется целями и задачами, а также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО. Объем часов вариативной части циклов ППССЗ ФГОС СПО по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» составляет 576 часов.

Формирование учебным заведением цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом учебное заведение учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава.

# 4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик по специальности «Хоровое дирижирование»

- 1. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение, история духовной музыки (МДК.01.01.)
  - 2. Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа (МДК.01.02.)
- 3. Постановка голоса, вокальный ансамбль, хоровое сольфеджио (МДК.01.03.)
  - 4. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01.)
  - 5.Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02.)
  - 6.Хоровой класс (УП.01.)
  - 7. Педагогическая работа (УП.02.)
  - 8. История мировой культуры (ОД.02.01)
  - 9. История (ОД.02.02; ОГСЭ.02)
  - 10. Народная музыкальная культура (ОД.02.03)
- 11. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД.02.04; ОП.01)
  - 12. Основы философии (ОГСЭ.01)
  - 13. Психология общения (ОГСЭ.03)
  - 14. Иностранный язык (ОГСЭ.04)
  - 15. Физическая культура (ОГСЭ.05)
  - 16. Сольфеджио (ОП.02)
  - 17. Элементарная теория музыки (ОП.03)
  - 18. Гармония (ОП.04)
  - 19. Анализ музыкальных произведений (ОП.05)

- 20. Музыкальная информатика (ОП.06)
- 21. Безопасность жизнедеятельности (ОП.07)

Производственная практика

# 1. Аннотация на рабочую программу Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение, история духовной музыки

МДК.01.01.

Структура программы:

- 1. Цель и задачи курса.
- 2. Требования к уровню освоения содержания курса.
- 3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
- 4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
  - 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
  - 6. Материально-техническое обеспечение курса.
  - 7. Методические рекомендации преподавателям.
- 8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
  - 9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

### Целью курса является:

формирование дирижерского комплекса у обучающихся, воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

### Задачами курса являются:

усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства; развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;

расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;

развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;

ознакомление учащихся с методическими основами работы с хором;

развитие у учащихся навыков чтения с листа и транспонирования хоровых партитур различной фактуры.

В результате освоения курса студент должен:

#### иметь практический опыт:

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;

чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;

#### уметь:

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров a cappella и с сопровождением, транспонировать;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

дирижировать хоровые произведения различных типов: a cappella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;

анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

#### знать:

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства; методику работы с хором;

профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 465 часов, время изучения – 1-8 семестры.

# 2. Аннотация на рабочую программу Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа МДК.01.02.

Структура программы:

- 1. Цель и задачи курса.
- 2. Требования к уровню освоения содержания курса.
- 3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
- 4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетноэкзаменационные требования, приемные требования).
  - 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

- 6. Материально-техническое обеспечение курса.
- 7. Методические рекомендации преподавателям.
- 8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
  - 9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

#### Целью курса является:

формированиенавыков игры на инструменте икомплекса знанийв объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплинв детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

### Задачами курса являются:

развитие умений и навыков игры на инструменте, необходимых для практической работы с хором;

формирование у учащихся широкого музыкального кругозора,

изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей;

развитие навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов;

развитие у учащихся навыков чтения с листа на фортепиано;

изучение симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырёхручном переложений для фортепиано;

развитие навыков самостоятельной работы над партитурой с применением фортепиано.

В результате освоения курса студент должен:

### иметь практический опыт:

аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;

чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

### уметь:

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров a cappella и с сопровождением, транспонировать;

применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

#### знать:

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента — 214 часов, время изучения — 1-8 семестры.

# 3. Аннотация на рабочую программу Постановка голоса, вокальный ансамбль МДК.01.03.

Структура программы:

- 1. Цель и задачи курса.
- 2. Требования к уровню освоения содержания курса.
- 3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
- 4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
  - 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
  - 6. Материально-техническое обеспечение курса.
  - 7. Методические рекомендации преподавателям.
- 8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
  - 9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

#### Целью курса является:

формирование навыков академического пения в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста вокального ансамбля или хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплинв детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

#### Задачами курса являются:

овладение основными приёмами академического пения;

развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в хоровом коллективе или вокальном ансамбле;

формирование у учащихся широкого музыкального кругозора, хорошего вкуса, любви к лучшим образцам русской и западноевропейской классики, современной музыки, народному музыкальному творчеству;

развитие умения классифицировать голоса по тембру и наполнению (сопрано, альт, тенор, баритон, бас);

развитие навыков самостоятельной работы над партитурой.

В результате освоения курса студент должен:

#### иметь практический опыт:

исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива; **уметь:** 

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

исполнять любую партию в хоровом сочинении; пользоваться специальнойлитературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

#### знать:

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

творческие и педагогические школы;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста хорового коллектива.

Обязательная учебная нагрузка студента – 214 часов, время изучения – 1-8 семестры.

## 4. Аннотация на рабочую программу Педагогические основы преподавания творческих дисциплин МДК.02.01.

Структура программы:

- 1. Цель и задачи курса.
- 2. Требования к уровню освоения содержания курса.
- 3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
- 4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
  - 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
  - 6. Материально-техническое обеспечение курса.
  - 7. Методические рекомендации преподавателям.
- 8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
  - 9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

## Целью курса является:

формирование знаний и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя хоровых дисциплин в в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

## Задачами курса являются:

формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;

изучение системы хорового воспитания детей;

ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;

изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей;

ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана хоровых студий и школ;

изучение различных форм и методов хоровой работы с детьми;

изучение методики певческого воспитания детей с учетом особенностей строения и развития детского голосового аппарата;

изучение методики преподавания хорового сольфеджио;

изучение основных принципов обучения детей основам хорового дирижирования;

ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкально-хоровому воспитанию;

ознакомление с детским хоровым репертуаром.

В результате освоения курса студент должен:

#### иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

#### уметь:

делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

#### знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин;

педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Обязательная учебная нагрузка студента – 250 часов, время изучения – 3-8 семестры.

# 5. Аннотация на рабочую программу Учебно-методическое обеспечение учебного процесса МДК.02.02.

Структура программы:

- 1. Цель и задачи курса.
- 2. Требования к уровню освоения содержания курса.
- 3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
- 4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
  - 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
  - 6. Материально-техническое обеспечение курса.
  - 7. Методические рекомендации преподавателям.
- 8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
  - 9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

### Целью курса является:

Формирование знаний и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

### Задачами курса являются:

формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;

изучение системы хорового воспитания детей;

ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;

изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей;

ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана хоровых студий и школ;

изучение различных форм и методов хоровой работы с детьми;

изучение методики певческого воспитания детей с учетом особенностей строения и развития детского голосового аппарата;

изучение методики преподавания хорового сольфеджио;

изучение основных принципов обучения детей основам хорового дирижирования;

ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкально-хоровому воспитанию;

ознакомление с детским хоровым репертуаром.

В результате освоения курса студент должен:

## иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

#### уметь:

делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

#### знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин;

педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Обязательная учебная нагрузка студента — 172 часа, время изучения — 7,8 семестры.

Учебная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

### 6. Аннотация на рабочую программу Хоровой класс УП.01.

Структура программы:

- 1. Цель и задачи курса.
- 2. Требования к уровню освоения содержания курса.
- 3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
- 4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
  - 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

- 6. Материально-техническое обеспечение курса.
- 7. Методические рекомендации преподавателям.
- 8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
  - 9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

#### Целью курса является:

формирование практических навыков с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижёра и артиста хорового коллектива.

#### Задачами курса являются:

усвоение учащимися знанийтеоретических основ хорового искусства;

развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в хоровом коллективе;

расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;

развитие навыков самостоятельной работы над партитурой; ознакомление учащихся с методическими основами работы с хором; организация практической работы учащихся с хором.

В результате освоения курса студент должен:

#### иметь практический опыт:

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; составления плана разучивания и исполнения хорового произведения; исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

#### уметь:

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

#### знать:

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; методику работы с хором;

особенности работы в качестве артиста хорового коллектива; профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 570 часов, время изучения – 3-8 семестры.

## 7. Аннотация на рабочую программу Педагогическая работа

УП.02.

#### Структура программы:

- 1. Цель и задачи курса.
- 2. Требования к уровню освоения содержания курса.
- 3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
- 4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
  - 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
  - 6. Материально-техническое обеспечение курса.
  - 7. Методические рекомендации преподавателям.
- 8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
  - 9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

#### Целью курса является:

формирование практических умений и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера детского хорового коллектива, преподавателя музыки в общеобразовательной школе, преподавателя хора в музыкальной школе, других учреждениях дополнительного образования.

#### Задачами курса являются:

формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;

расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами репертуара детского хора: русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;

изучение системы хорового воспитания детей;

усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;

ознакомление учащихся с методическими основами работы с детским хором;

развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с детским хором;

изучение методики певческого воспитания детей с учетом особенностей строения и развития детского голосового аппарата;

ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана хоровых студий и школ;

ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкально-хоровому воспитанию.

В результате освоения курса студент должен:

#### иметь практический опыт:

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;

чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу; составления плана разучивания и исполнения хорового произведения; **уметь:** 

организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находитьсовместные художественные решения;

пользоваться специальной литературой;

#### знать:

педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств;

специфику работы с детским хоровым коллективом;

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 114 часов, время изучения – 5,6,8 семестры.

В результате изучения профильных учебных дисциплин и дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла обучающийся должен получить комплекс знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.

# 8. Аннотация на рабочую программу История мировой культуры ОД.02.01.

Структура программы:

- 1. Цель и задачи дисциплины.
- 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
- 3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- 4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
  - 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
  - 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
  - 7. Методические рекомендации преподавателям.
- 8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9.Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизнидля:

выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

#### знать:

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.

## 9. Аннотация на рабочую программу История ОД.02.02.

Структура программы:

- 1. Цель и задачи дисциплины.
- 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
- 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- 4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
  - 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
  - 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
  - 7. Методические рекомендации преподавателям.
- 8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
  - 9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### уметь:

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

#### знать:

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов; особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-2 семестры.

### ОГСЭ.02. История

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### уметь:

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социальноэкономических, политических и культурных проблем;

#### знать:

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов

мирового и регионального значения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 3 семестр.

# 10. Аннотация на рабочую программу Народная музыкальная культура ОД.02.03.

Структура программы:

- 1. Цель и задачи дисциплины.
- 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
- 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- 4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
  - 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
  - 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
  - 7. Методические рекомендации преподавателям.
- 8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
  - 9. Перечень основной учебной литературы.
  - В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### уметь:

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

#### знать:

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 1-2 семестры.

# 11. Аннотация на рабочую программу Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) ОД.02.04.

Структура программы:

- 1. Цель и задачи дисциплины.
- 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
- 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- 4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
  - 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
  - 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
  - 7. Методические рекомендации преподавателям.
- 8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
  - 9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### уметь:

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

#### знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 324 часа, время изучения – 1-6 семестры.

## Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) OП.01.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

#### знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Обязательная учебная нагрузка студента – 105 часов, время изучения – 7-8 семестры.

## 12. Аннотация на рабочую программу Основы философии

ОГСЭ.01.

#### Структура программы:

- 1. Цель и задачи дисциплины.
- 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
- 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- 4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум,

зачетно-экзаменационные требования).

- 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 7. Методические рекомендации преподавателям.
- 8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
  - 9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### уметь:

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

#### знать:

основные категории и понятия философии;

роль философии в жизни человека и общества;

основы философского учения о бытии;

сущность процесса познания;

основы научной, философской и религиозной картин мира;

- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента — 48 часов, время изучения — 5 семестр.

## 13. Аннотация на рабочую программу Психология общения

ОГСЭ.03.

Структура программы:

- 1. Цель и задачи дисциплины.
- 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
- 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- 4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
  - 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
  - 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
  - 7. Методические рекомендации преподавателям.
- 8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
  - 9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### уметь:

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

#### знать:

взаимосвязь общения и деятельности;

цели, функции, виды и уровни общения;

роли и ролевые ожидания в общении;

виды социальных взаимодействий;

механизмы взаимопонимания в общении;

техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения;

источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения –7 семестр.

## 14. Аннотация на рабочую программу Иностранный язык ОГСЭ.04.

Структура программы:

- 1. Цель и задачи дисциплины.
- 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
- 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- 4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
  - 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
  - 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
  - 7. Методические рекомендации преподавателям.
- 8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
  - 9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

#### знать:

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов

профессиональной направленности.

Обязательная учебная нагрузка студента – 106 часа, время изучения – 5-8 семестры.

# 15. Аннотация на рабочую программу Физическая культура ОГСЭ.05.

Структура программы:

- 1. Цель и задачи дисциплины.
- 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
- 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- 4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию тежущего, опромежуточного, итогового контроля про раРж т Р Ру

еб

- 1. Цель и задачи дисциплины.
- 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
- 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- 4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, вступительные требования).
  - 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
  - 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
  - 7. Методические рекомендации преподавателям.
- 8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
  - 9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

### уметь:

сольфеджировать одноголосные-четырехголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;

гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

#### знать:

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Обязательная учебная нагрузка студента –286 часов, время изучения – 1-8 семестры.

## 17. Аннотация на рабочую программу Элементарная теория музыки OП.03.

Структура программы:

- 1. Цель и задачи дисциплины.
- 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
- 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

- 4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
  - 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
  - 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
  - 7. Методические рекомендации преподавателям.
- 8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
  - 9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### уметь:

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

#### знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

Обязательная учебная нагрузка студента –72 часа, время изучения – 1-2 семестры.

### 18. Аннотация на рабочую программу Гармония ОП.04.

Структура программы:

- 1. Цель и задачи дисциплины.
- 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
- 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- 4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
  - 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
  - 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
  - 7. Методические рекомендации преподавателям.
- 8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

Обязательная учебная нагрузка студента –176 часов, время изучения – 3-7 семестры.

## 19. Аннотация на рабочую программу Анализ музыкальных произведений OП.05.

Структура программы:

- 1. Цель и задачи дисциплины.
- 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
- 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля про раРж □ Р с н

Py

семестр.

## **20.** Аннотация на рабочую программу Музыкальная информатика ОП.06.

Структура программы:

- 1. Цель и задачи дисциплины.
- 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
- 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- 4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
  - 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
  - 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
  - 7. Методические рекомендации преподавателям.
- 8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
  - 9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

### уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать программы цифровой обработки звука; ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

#### знать:

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента –70 часов, время изучения – 7,8 семестры.

## **21.** Аннотация на рабочую программу Безопасность жизнедеятельности ОП.07.

Структура программы:

Цель и задачи дисциплины.

1. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

- 2. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетноэкзаменационные требования).
  - 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

- 5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 7. Методические рекомендации преподавателям.
- 8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
  - 9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### уметь:

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

#### знать:

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Обязательная учебная нагрузка студента – 68 часов, время изучения – 5,6,7 семестры.

# 5. Ресурсное обеспечение основной профессиональной образовательной программы

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов видов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным электронным печатным и/или изданием дисциплине ПО каждой профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных хрестоматийными произведений, специальными партитурами, изданиями, клавирами оркестровых оперных, хоровых И произведений объеме, соответствующем требованиям ООП.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Образовательное учреждение располагает материально-технической проведение обеспечивающей практических занятий, всех видов практической, обучающихся, творческой работы учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материальнотехническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве

обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

### Кабинеты:

русского языка и литературы;

математики и информатики;

истории, географии и обществознания;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

мировой художественной культуры;

музыкально-теоретических дисциплин;

музыкальной литературы.

## **учебные** классы

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения хоровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение» оснащенные зеркалами и двумя роялями;

для занятий по междисциплинарному курсу «Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа» оснащенные роялями;

учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

### спортивный комплекс

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

### залы

концертный зал на 400 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 60 посадочных мест с концертными роялями и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями. Из них: пластинок 4434 ед., 1410 аудио дисков CD и 282 DVD в формате mp3. Видеофонд составляет 157 ед. на VHS и DVD.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» колледж располагает компьютерным классом, оборудованным персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением, а также студией звукозаписи площадью 37,9 кв.м.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательное учреждение обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В колледже обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, нахк я ся М н

## Сольфеджио (письменные задания)

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8-12 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

• различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства,

секвенции тональные и модулирующие;

• пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

## Сольфеджио (устные задания)

• Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (А.Рубец «Одноголосное сольфеджио» №№ 95, 111).

• Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Определение альтерированных ступеней: II#, IIb, IV#, VIb в мажоре; IIь, IV#, IVb, VI# в миноре. Тональная перестройка на основе ступеней лада. Запоминание и повторение без названий звуков небольшого отрывка мелодии. Пение его с точным названием звуков. Определение размера. Пример проигрывается два раза.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре - на VI ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 7-9 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде). Тональная перестройка на основе трезвучий и их обращений, а также малого с уменьшенной квинтой септаккорда.

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VIb ступени гармонического гармонического ступени минора основном IIIВ Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном Аккордовые последовательности, включающие 7-9 виде. аккордов. Последовательность проигрывается два раза. Возможна мелодизация верхнего голоса с помощью неаккордовых звуков. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

## Музыкальная грамота (устная форма)

Абитуриентам предлагается выполнить практические задания устно и за фортепиано по следующим темам:

«Кварто-квинтовый круг тональностей»;

«Хроматизм»;

«Альтерация»;

«Энгармонизм звуков и интервалов»;

«Тональности первой степени родства»;

«Лады народной музыки»;

«Музыкальные термины».

Предлагается также сделать структурный и гармонический анализ музыкального текста, продемонстрировав знание понятий «мотив», «фраза», «предложение», «период», «цезура», «каденция».

## Фортепиано

Поступающий должен исполнить сольную программу, состоящую из полифонического произведения, этюда, классического сонатного allegro, пьесы.

И.С.Бах Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира» или трехголосная инвенция (по выбору);

К.Черни Этюды ор. 740 (по выбору), К.Черни Этюды ор. 299;

В.Моцарт Соната до мажор № 1, 1ч. В.Моцарт Соната фа мажор 1 ч.;

А.Бородин Маленькая сюита (одна часть по выбору), А.Аренский Романс фа мажор ор. 53, Ф.Шопен Ноктюрн до диез минор (ouvre posthume).

## 6.2. Образовательные технологии

## 6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

лекция; семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки, теории и истории хорового дирижирования);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация; различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний; ) :

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

выпускная квалификационная работа.

Образовательное учреждение обеспечивает подготовку специалистов на базе учебного хора. При необходимости учебные коллективы доукомплектовываются приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин при приеме абитуриентов учитывается условие комплектования обучающихся в группы не менее 6 человек.

Учебное заведение планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек; индивидуальные занятия – 1 человек.

# Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса осваиваемой К дисциплине), подготовительная (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлена на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовует

выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Семинар.** Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет профессиональной собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной преподавателем. Самостоятельная контролируется работа выполняться студентом репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и

## Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Хоровой класс

УП.02. Педагогическая работа

Учебная практика по педагогической работе (УП.02.) проводится в активной форме и представляет собой аудиторные занятия студента с практикуемыми (учащимися детской музыкальной школы, детской хоровой школы, детской школы образования искусств, других учреждений дополнительного детей обучающимися секторе педагогической практики, профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемыми.

## Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) 4 нед.; производственная практика (педагогическая) 1 нед.;
- производственная практика (преддипломная) 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 5 недель) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения преподавания хоровых дисциплин в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) должны

быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, детски хоровые школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями должны оформляться договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

## 6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных преподавателей, курсов. Доля имеющих профессиональное образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Преподаватели колледжа регулярно осуществляют художественнотворческую и методическую работу, не менее одного раза в три года проходят повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебнометодических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

участие в качестве артиста хора или ансамбля в новой концертной программе хора или ансамбля;

создание произведения музыкального искусства;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет колледжа, либо Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

6.4. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработка соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик; оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Колледжем разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются учебным заведением.

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) выставляются по решению Совета учебного заведения на основании учебного плана, утвержденного директором учебного заведения.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ППССЗ, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и

нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Дирижирование и работа с хором»;

государственный экзамен «Педагогическая подготовка» по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Тематика выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором» должна соответствовать содержанию ПМ.01., МДК.01.01.

Репертуар выпускной квалификационной работы (дипломной работы) выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации, должен быть обсужден в соответствующем структурном подразделении учебного заведения (отделе или предметно-цикловой комиссии) и утвержден Советом учебного заведения. Репертуар дипломной работы должен включать произведения различных жанров и стилей.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственному экзамену определяются учебным заведением.

Государственный экзамен «Педагогическая подготовка» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе хорового исполнительства.

Учебным заведением должны быть разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- •владение достаточным набором художественнотехнических И средств осуществления выразительных дирижерских И приемов ДЛЯ профессиональной деятельности в качестве сценическим дирижера хора; артистизмом.
- •умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных хоровых составов;
- •знание репертуара, для различных хоровых составов, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от старинной музыки, периодов барокко и классицизма до конца XX века).
- В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
  - пользоваться специальной литературой;
  - подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

#### знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
  - требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических хоровых школ; современных методик обучения пению в хоре;педагогического хорового репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
  - профессиональной терминологии.

## 7. Условия осуществления образовательного процесса

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе учебного корпуса колледжа. Общая площадь составляет 3407,8 кв.м.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, имеются средства видеонаблюдения. Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеется выход в Internet через Internet-сервер.

В образовательной деятельности используются мультимедийные пособия, электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям.

Социальная инфраструктура колледжа включает в себя спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуются спортивные мероприятия и соревнования.

Учебный корпус обеспечен пунктом питания — буфетом. В учебном корпусе располагается оборудованная медицинская комната для обслуживания студентов и сотрудников площадью 20,6 кв.м.